

Rémy Cardinale

Pianiste, pianofortiste, soliste et chambriste, Rémy Cardinale est un musicien extrêmement curieux des musiques et répertoires de toutes les époques. Il a développé un goût particulier pour l'interprétation des œuvres sur instruments historiques.

Il reçoit au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris les enseignements de Ventislav Yankoff, Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Ami Flamer où il obtient un 1er Prix de piano et un 1er Prix à l'unanimité de musique de chambre. Il effectue un cycle de perfectionnement de musique de chambre avec le trio Pantoum et entre dans la classe de préparation aux concours internationaux de Jean-Claude Pennetier.

Passionné par les instruments historiques, Rémy Cardinale étudie le pianoforte auprès de Patrick Cohen, et remporte le 4ème Prix du concours international de Bruges (2001) et le 1er Prix de pianoforte au CNSM de Paris. Sa rencontre avec Patrick Cohen est déterminante dans l'orientation de ses choix artistiques.

Chambriste effervescent, il fonde le trio pantoum (violon, violoncelle, piano). Avec cet ensemble, il remporte de nombreux Prix internationaux dont le 1er Prix Boeringer Ingelheim, 2ème Prix Ilzsch, 3ème Prix Trapani (Italie) et se produit dans les plus grands festivals : la Roque d'Anthéron, Festival Berlioz, Festivals d'Ile-de-France, Festival des Midis Minimés (Bruxelles)... Outre ses concerts en récital ou en soliste avec orchestre, notamment l'interprétation du concerto en sol de Maurice Ravel salle Gaveau à Paris, le 3^{ème} concerto et la Fantaisie pour chœur, orchestre et piano de Beethoven, le concerto en la majeur de Mozart avec la Camerata de France, Rémy Cardinale se consacre intensément à la musique de chambre. En duo avec le violoncelliste Florent Audibert, ils ont enregistré les sonates de

Brahms et les Fantasie-Stücke de Schumann (enregistrement particulièrement remarqué par le magazine Diapason : 5 diapason) et l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Fauré, sur instruments historiques, pour le label Syrius. Aux côtés d'Alexis Kossenko, d'Atsushi Sakai, de Sébastien d'Hérin et de Christophe Robert, Rémy Cardinale est membre fondateur des Musiciens de Monsieur Croche qui explore la musique française selon les préceptes de Debussy. Leur enregistrement des concertos et cantates de Rameau chez Alpha a suscité les commentaires enthousiastes de la critique (5 de Goldberg, 4 étoiles du Monde de la Musique, 4f de Télérama).

Depuis 2007, Rémy Cardinale est un invité régulier de la cité de la musique à Paris, notamment dans le cadre du domaine privé « John Eliot Gardiner », dans la série de concerts « Visions Wagnériennes » et « le bestiaire musical : de l'instrument au répertoire »...

L'année 2010 sera marquée par la naissance de « L'Armée des Romantiques » dont Rémy Cardinale est co-fondateur avec son ami flûtiste, Alexis Kossenko. Cet ensemble de musique de chambre, constituée de la soprano Magali Léger, du baryton Alain Buet, du violoncelliste Emmanuel Balssa et du violoniste Shunske Sato, explore plusieurs facettes de la musique romantique sur instruments historiques en redonnant les lettres de noblesses à la musique pure (musique de chambre et mélodie) si chère à Camille Saint-Saëns. L'Armée des Romantiques se produit régulièrement en France et à l'étranger (Lituanie, Turquie, Argentine). Leur premier disque sortira en mai 2013 pour le label Un Autre Monde.

Cette année-là en étroite collaboration avec l'Académie Bach à Arques-la-Bataille, l'Armée des Romantiques s'installe en Haute-Normandie afin de monter plusieurs projets artistiques autour du romantisme.